

Antonio Bartrina ■ VOCALISTA DEL GRUPO MALEVAJE

“Se puede ser bohemio y buen cantante; vivimos en el país de la farándula y de la farra”

Después de varios años de ausencia, la voz de Malevaje volverá a resonar en Salamanca; y con ella la nostalgia, la fuerza y el desasosiego del tango. La actuación será hoy en el Liceo

J.Á.M.

¿Qué hace un madrileño interpretando y componiendo tangos?

Me dio por ahí. Para mí resulta mucho más fácil, ya que se trata de una música muy cercana a nosotros y se canta en español. Lo difícil es que cantase rock and roll en inglés porque no sé inglés.

¿Cómo consigue un tanguero mantenerse en la brecha tantos años?

Con mucho curro. Con trabajo. Aparecimos en el momento adecuado, donde todo el mundo era muy receptivo a todo, y aquí nos mantenemos. Y nos ha ido bien.

El hecho de haber nacido en plena movida madrileña, ¿no resulta un tanto contradictorio?

Tal vez. La corriente mundial era el rock y el pop. Nosotros parece que lo hicimos para llevar la contraria (risas). Cuando empezamos con el proyecto, la verdad es que ninguno teníamos la idea de que tuviera una continuidad. Fue todo una casualidad.

¿Dónde está el secreto de esta longevidad?

Sin duda alguna, en el trabajo. Si esto surgiera ahora, posiblemente no iríamos a ningún lado; estoy seguro. Hemos conseguido mantenernos a lo largo de los años gracias al trabajo y a la evolución. Cada nuevo disco es distinto al anterior; siempre hemos buscado dar un pasito hacia adelante. Eso exige currar mucho.

¿En todos estos años nunca ha tenido la tentación de cambiar de registro?

No, no, no. Ahora estoy mucho más abierto a hacer otras cosas, que no significa cambiar de registro. El tango es mi pasión.

¿En España existe afición al tango?

Sí, mucha; mucha afición. No olvidemos que una parte del tango fue de ascendencias españolas. Está muy arraigado a nuestra cultura, ya que tiene que ver con el flamenco y con la música popular española. Nos pillan muy cerca.

¿Las nuevas generaciones muestran interés por esta música?

Hay una parte que sí. Hay otra, que afortunadamente es la mínima, que lo único que quiere es salir en la televisión y forrarse sin pegar ni golpe. A mis conciertos sí he notado que va mucha gente joven.

¿Qué nombres han sido los que más han marcado su trayectoria?

Hay muchos. El primero Gardel, sin ninguna duda. Yo soy gardeliano acérrimo. También me gustan mucho Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Piazzolla y Goyeneche.



Antonio Bartrina, voz y alma del grupo Malevaje en una actuación reciente.

LOS DATOS

■ CONCIERTO. Correrá a cargo del grupo Malevaje, integrado por Antonio Bartrina (voz), Ariel Hernández (bandoneón), Fernando Gilabert (contrabajo), Sacri Delfino (guitarra) y los bailarines Marcelo y Alicia.

■ REPERTORIO. Gira de presentación del disco “No me quieras tanto (quíereme mejor)”.

■ LUGAR. Teatro Liceo.

■ HORA. A las 21 horas.

■ ENTRADA. 12 euros

■ ORGANIZA. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

Además de tener una buena voz, ¿qué se le exige a un cantante de tango?

Lo mismo que a cualquier otro cantante. Lo fundamental es sentir la canción. También hay que tener una mínima voz y un mínimo oído, pero eso se puede trabajar.

¿También hay que ser bohemio?

Y, ¿por qué no? Se puede ser bohemio y buen cantante. Este es el país de la farándula y de la farra. Yo ahora mismo no salgo; mi edad ya no me lo permite, porque me dura una resaca una semana. Me mamo ahora y estoy cuatro días que no me puedo ni mover. Cuando era joven sí tenía mucho aguante.

“Si este grupo surgiera ahora, posiblemente no iríamos a ningún lado; nos hemos mantenido todos estos años gracias al trabajo y a la evolución”

“A Salamanca íbamos mucho hace años, pero últimamente no hemos estado, es cierto; y si no vamos es porque no nos contratan”

¿Cómo ha preparado el concierto de hoy en el Liceo?

El grueso del concierto lo marcará el último disco, aunque tampoco faltarán temas de otras épocas. Será un concierto muy al estilo de Malevaje, con música y baile. Habrá variedad, eso seguro.

¿Por qué se ha prodigado tan poco en Salamanca?

La verdad es que a Salamanca íbamos mucho hace años, pero últimamente no hemos estado, es cierto. Y si no vamos es porque no nos contratan. Y eso que la gente de Salamanca nos quiere mucho y nosotros nos sentimos muy a gusto.

EN IMÁGENES



Presentación de “El pergamino escondido”.

Amalia Sánchez Sánchez e Isabel Andrés Rodríguez presentaron ayer su nuevo libro “El Pergamino escondido. Tres cuentos y dos historias de la ciudad de Salamanca”, que desvela algunos de los misterios y enigmas mejor guardados de la capital. /BARROSO



II Semana Cultural del Museo del Comercio.

Daniel Domínguez presentó ayer en el Museo del Comercio su documental “Eternidad y glamour”. El acto tuvo lugar con motivo de la celebración de la segunda semana cultural de este museo. /BARROSO



El Ateneo revisa “El Lazarillo”.

El Ateneo de Salamanca organizó ayer una jornada dedicada a “El Lazarillo de Tormes” en la que diferentes rapsodas contaron las aventuras y desventuras del clásico de la literatura castellana acompañados de una montaje audiovisual. /BARROSO



Manualidades en “Salamanca a Tope”.

El centro cultural Miraltormes se llenó ayer de jóvenes dispuestos a disfrutar con la actividad “Noche de Manualidades” organizada por el ciclo “Salamanca a Tope”. Hoy habrá un curso de Dj’s y breakdance. /GUZÓN